

# OSTRAVA | ČERNÁ LOUKA

Urbanistická soutěž s mezinárodní účastí únor – květen

OSTRAVA!!!



Město Ostrava vyhlašuje v souladu s ust. § 847 a násl. zák. č. 40/1964 Sb. v platném znění, občanského zákoníku, v souladu s příslušnými ustanoveními zákona č. 183/2006 Sb., o územním plánování a stavebním řádu (stavební zákon), ve znění pozdějších předpisů, v souladu se Soutěžním řádem České komory architektů ze dne 24. dubna 1993, ve znění pozdějších předpisů, **VEŘEJNOU – KOMBINOVANOU URBANISTICKOU SOUTĚŽ O NÁVRH REVITALIZACE ÚZEMÍ ČERNÁ LOUKA V OSTRAVĚ** a vydává k tomu tyto soutěžní podmínky.

V Ostravě dne 1. února 2010

Soutěžní podmínky

## **OBSAH SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK**

1. Vyhlášovatel soutěže _____	<b>1</b>
2. Předmět, účel a poslání soutěže _____	<b>1</b>
3. Druh soutěže a způsob vyhlášení soutěže _____	<b>2</b>
4. Účastníci soutěže _____	<b>3</b>
5. Soutěžní dokumenty _____	<b>4</b>
6. Požadované závazné části soutěžního návrhu, jejich obsah, závazná grafická či jiná úprava _____	<b>4</b>
7. Společná ustanovení o závazných náležitostech úpravy soutěžního návrhu _____	<b>5</b>
8. Způsob odevzdání soutěžních návrhů _____	<b>6</b>
9. Kritéria hodnocení _____	<b>6</b>
10. Porota a odborní znalci _____	<b>6</b>
11. Ceny, zvláštní uznání a náhrady výloh _____	<b>7</b>
12. Základní termíny soutěže _____	<b>8</b>
13. Řešení rozporů _____	<b>8</b>
14. Klausule o akceptování soutěžních podmínek _____	<b>9</b>
15. Klausule o autorských právech a zveřejnění soutěžních návrhů _____	<b>9</b>
16. Ustanovení o právních předpisech soutěže a schválení soutěžních podmínek _____	<b>10</b>
17. Schválení soutěžních podmínek _____	<b>10</b>

## 1. VYHLAŠOVATEL SOUTĚŽE

### 1.1. Vyhlášovatel

Název: Statutární město Ostrava  
Sídlo: Prokešovo náměstí 8, 729 30 Ostrava  
Osoba oprávněná jednat jménem vyhlášovatele: Ing. Petr Kajnar, primátor města  
Tel./fax: 599 444 444  
E-mail: pkajnar@ostrava.cz  
IČ: 00 84 54 51  
DIČ: CZ 00 84 54 51

### 1.2. Zpracovatelé soutěžních podmínek

Jméno: Ing. arch. Adam Gebrian  
Adresa: Jílová 4576, 760 05 Zlín  
Tel.: 603 945 773  
E-mail: adam.gebrian@gmail.com

Jméno: Ing. arch. Jan Sedlák  
Adresa: Purkyňova 11, 110 00 Praha 1  
Tel.: 602 369 474  
E-mail: iansed@seznam.cz

Jméno: PhDr. Allan Gintel  
Adresa: Mlýnská 60/2, 160 00 Praha 6  
Tel.: 220 380 411  
E-mail: allan.gintel@cenapp.cz

### 1.3. Organizace soutěže a sekretariát

Společnost Petra Parlěře, o.p.s.  
Adresa: Mlýnská 60/2, 160 00 Praha 6  
Tel./fax: 220 380 411 / 220 380 354  
E-mail: info@cenapp.cz

### 1.4. Sekretář soutěže

Jméno: PhDr. Allan Gintel  
Společnost Petra Parlěře, o.p.s.  
Adresa: Mlýnská 60/2, 160 00 Praha 6  
Tel./fax: 220 380 411 / 220 380 354  
E-mail: allan.gintel@cenapp.cz

### 1.5. Technický poradce a přezkušovatel soutěžních návrhů

Jméno: Ing. Jiří Kubát  
Adresa: Kladenská 1781, 252 28 Černošice  
Tel.: 724 340 556  
E-mail: jiri.kubat@klikni.cz

### 1.6. Styk se zahraničím, registrace účastníků soutěže

Jméno: Mgr. Marek Mikušek  
Společnost Petra Parlěře, o.p.s.  
Adresa: Mlýnská 60/2, 160 00 Praha 6  
Tel.: 604 716 900  
E-mail: marek.mikusek@gmail.com

### 1.7. Webové stránky mezinárodní soutěže

www.cenapp.cz

### 1.8. E-mailová adresa pro registraci

info@cenapp.cz

---

## 2. PŘEDMĚT, ÚČEL A POSLÁNÍ SOUTĚŽE

### 2.1. Předmět soutěže

Předmětem soutěže je zpracování návrhu prostorového a funkčního uspořádání řešeného území Černá louka v Ostravě zahrnujícího umístění jednotlivých staveb a úprav nezastavěného veřejného prostoru včetně názoru na kontaktní území a koncepci jeho propojení s širšími městskými souvislostmi. Požadován je scénář rozvoje území a úvaha o časové posloupnosti stavebních zásahů.

Území, které je předmětem soutěže, představuje plochu 20 ha ve výjimečné poloze, v přímé návaznosti na historické jádro a soutok řek Ostravice a Lučiny. Toto území, které je majetkem města (uvnitř červené čáry – viz grafická příloha), zahrnuje existující kulturní stavby. Návrh bude také obsahovat odhad hodnoty investice v kontextu předkládaného návrhu.

## Existující stavby na území Černé louky:

- 1) Stavby, u kterých vyhlášovatel požaduje, aby byly v soutěžním návrhu zachovány:
  - Výstavní pavilon A (položka 1 přehledné situace)
  - Divadlo loutek (položka 2 přehledné situace)
  - vila Tereza (položka 3 přehledné situace)
  - bytový dům (položka 4 přehledné situace)
- 2) Stavby, u kterých vyhlášovatel ponechává na uvážení soutěžících, zda je ve svých návrzích zachovají, navrhnou k rekonstrukci nebo navrhnou jejich odstranění:
  - Výstavní pavilón G (položka 5 přehledné situace)
  - Objekt halových garáží osobních vozidel (položka 6 přehledné situace)
  - Objekt městské tržnice (položka 7 přehledné situace)
  - Administrativní objekt (položka 8 přehledné situace)
  - Restaurační a komerční objekt (položka 9 přehledné situace)

**Spojení s řekou a druhým břehem řeky Ostravice:** Území výstaviště (levý břeh) je dnes od řeky odděleno nepříliš frekventovanou silnicí, jejíž část může být zapuštěna pod úroveň terénu tak, aby došlo k propojení mezi dotčeným územím a řekou. Zda to bude učiněno a v jakém rozsahu, je ponecháno i na rozhodnutí navrhovatelů. K úvaze je dána možnost výstavby nového mostu přes řeku Ostravicí a úprava soutoku řek Ostravice a Lučiny. Jako žádoucí se jeví úprava prostoru pod estakádou Bohumínská, jehož dnešní stav brání efektivnímu pěšímu propojení z centra města na Slezsko-ostrovský hrad.

Od soutěžního návrhu se očekává, že dále zhodnotí stávající charakter území (včetně koryty řeky, soutoku). Posílí vztah území k řece, vytvoří lepší propojení obou břehů a nový systém pěší dopravy. Tento „meziprostor“ je hlavním tématem projektu – záměru. Celek je důležitější než jeho stavby. Propojí nově navržené, upravené území se „zbytkem“ města, tak aby se Černá louka stala integrální částí Ostravy. Území se stane jedním z nositelů symbolické hodnoty města. V kontextu obrazu města se stane zásadním identifikačním elementem pro místní obyvatele.

## 2.2. Účel a poslání soutěže

Účelem a posláním soutěže je nalézt a ocenit nejvhodnější a nejzajímavější řešení předmětu soutěže, které splní požadavky vyhlášovatele obsažené v těchto soutěžních podmínkách a umožní využití oceněných, anebo odměněných soutěžních návrhů pro účel stanovený těmito soutěžními podmínkami. Soutěž je součástí projektu Ostrava 2015, jehož prostřednictvím se město uchází, pod mottem „Město pro šťastný život“, o kandidaturu na Evropské hlavní město kultury 2015. Centrální část kandidátského projektu, přeměna území Černé louky, je jeho faktickým, ale i symbolickým jádrem. Propojuje nejrůznější kulturní aktivity s životem občanů a podporuje další rozvoj Ostravy a činí projekt nejen urbanistickým, ale i sociálním, kulturním, sociologickým, vzdělávacím a ekologickým.

Výsledek ideové soutěže bude představovat důležitou součást přihlášky, se kterou již Ostrava postoupila do finálového kola soutěže Evropské hlavní město kultury 2015. Její výsledek bude oznámen 9. září 2010. V případě úspěchu Ostravy v soutěži o tento titul se její přihláška stává pro město závaznou. Evropským hlavním městem kultury 2015 bude buď Plzeň, nebo Ostrava.

Soutěž je vyhlášena jakožto ideová a její výsledky nebudou užity pro zadání následně veřejné zakázky dle zák. č. 137/2006 Sb. Oceněné, anebo odměněné návrhy dle bodu 11, odst. 11.1., anebo odst. 11.2. těchto soutěžních podmínek mohou být výlučně užity vyhlášovatelem – při respektování autorských práv autorů oceněných, anebo odměněných soutěžních návrhů – pro zpracování územně plánovacích podkladů pro dotčené území dle ust. § 25 zák. č. 183/2006 Sb., stavebního zákona.

## 3. DRUH SOUTĚŽE A ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ SOUTĚŽE

### 3.1. Druh soutěže o návrh

- 3.1.1. Podle účelu a poslání se soutěž vyhláší jakožto ideová.

- 3.1.2. Podle předmětu řešení se soutěž vyhlašuje jakožto urbanistická.
- 3.1.3. Podle okruhu účastníků se soutěž vyhlašuje jakožto veřejná – kombinovaná.
- 3.1.4. Podle počtu vyhlášených kol se soutěž vyhlašuje jakožto jednokolová.

### 3.2. Způsob vyhlášení soutěže

Soutěž bude vyhlášena v jednom celostátním denním tisku, na internetových stránkách České komory architektů (<http://www.cka.cz>), na internetových stránkách vyhlášovatele (<http://www.ostrava.cz>), na internetových stránkách Společnosti Petra Parléře, o.p.s. (<http://www.cenapp.cz>), na vybraných zahraničních internetových portálech, dále na <http://architecture.com>, <http://komarch.sk>, <http://www.bustler.net/index.php/competitions/> a <http://www.deathbyarchitecture.com>.

Vyzvaným účastníkům bude vyhlášovatelem zaslána písemná výzva k účasti v soutěži, a to nejpozději v den jejího vyhlášení shora uvedeným způsobem.

### 3.3. Jazyk soutěže

Soutěž se vyhlašuje a bude probíhat v českém a anglickém jazyce. Veškeré části soutěžního návrhu proto mohou být vyhotoveny buď v českém, anebo anglickém jazyce.

## 4. ÚČASTNÍCI SOUTĚŽE

### 4.1. Podmínky účasti v soutěži

Soutěže se mohou zúčastnit fyzické i právnické osoby, popřípadě jejich sdružení, které splňují tyto další podmínky:

- nezúčastnily se definování předmětu soutěže a jejího vypsání,
- nejsou řádnými členy nebo náhradníky poroty, sekretářem poroty, přezkušovatelem soutěžních návrhů nebo přízvaným znalcem poroty této soutěže,
- nejsou manžely, příbuznými, trvalými projektovými partnery, bezprostředními nadří-

zenými či spolupracovníky osob, které se zúčastnily vypracování předmětu soutěže a vypsání této soutěže, nebo řádných členů nebo náhradníků poroty, sekretáře poroty, nebo přízvaných odborných znalců poroty této soutěže, pokud tito budou uvedeni v soutěžních podmínkách; tento požadavek se vztahuje i na členy zastupitelských a správních orgánů.

### 4.2. Podmínky prokázání kvalifikačních předpokladů

- 4.2.1. Účastník soutěže prokáže splnění podmínek uvedených v odstavci 4.1. čestným prohlášením vloženým do obálky nadepsané „Autor“ (viz odst. 6.4. těchto soutěžních podmínek).
- 4.2.2. Pokud předloží soutěžní návrh jako účastník soutěže více fyzických osob ve sdružení, musí každý z účastníků sdružení splňovat podmínky uvedené v odst. 4.1. písm. a) až c).
- 4.2.3. Pokud předloží soutěžní návrh jako účastník soutěže právnická osoba, musí každý z členů statutárního orgánu právnické osoby splňovat podmínky uvedené v odst. 4.1. písm. a) až c).

### 4.3. Vyzvaní účastníci soutěže

Vyzvanými účastníky soutěže je pět (5) subjektů, a to:

- OMA AMO HQ Rotterdam
- Herzog & de Meuron Basel Ltd.
- BIG Bjarke Ingels Group, Copenhagen
- FOA Foreign Office Architects, Londýn
- SANAA Kazuyo Sejima+ Ryue Nishizawa

Náhradníci:

- Lacaton&Vassal Architects, Paris
- Maxwan, Rotterdam
- NL architects, Amsterdam
- Vallo & Sadovský architects, Bratislava
- West8, Rotterdam

Vyzvaní účastníci potvrdí svou účast v soutěži písemně do deseti (10) dnů ode dne obdržení písemné výzvy vyhlášovatele. Pokud tak některý z vyzvaných účastníků neučiní, může se zúčastnit soutěže za podmínek stanovených v čl. 5., odst. 5.2. soutěžních podmínek pro nevyzvané účastníky soutěže.

Pokud nepotvrdí svou účast všichni vyzvaní, budou následně vyzváni k účasti další z náhradníků, uvedení v bodě 4.3., v uvedeném pořadí. Celkový počet vyzvaných účastníků soutěže (těch, kteří se zúčastní) však nesmí překročit počet 5. Za poslední termín pro vyzvání náhradníků je stanoven 16. únor 2010. Po tomto termínu se další vyzvání účastníků nepřipouští.

## 5. SOUTĚŽNÍ DOKUMENTY

### 5.1. Soutěžní podklady poskytované soutěžícím

5.1.1. Soutěžní podklady jsou vyhotoveny v digitální podobě v anglickém a českém jazyce (texty ve formátu doc, grafické podklady ve formátech dxf, jpg, pdf) a budou poskytovány prostřednictvím webových stránek Společnosti Petra Parlěře ([www.cenapp.cz](http://www.cenapp.cz)) po zaregistrování účastníkům.

Přebírající se zavazuje používat předaná data výhradně pro účel své účasti v této urbanistické soutěži, nevydávat je dalším zájemcům a zabezpečit data proti zneužití třetí osobou. Po dohodě může dojít ke změně formátu vydaných dat.

5.1.2. Seznam poskytovaných podkladů:

Veřejně dostupné:

- soutěžní podmínky včetně příloh ([www.cenapp.cz](http://www.cenapp.cz))
- publikace „Ostrava Černá louka“ (<http://www.ostrava2015.cz/web/structure/prihlas-ka-ostravy-na-titul-ehmk-2015-142.html>)

Jen pro zaregistrované účastníky:

- situace širších vztahů v měřítku 1:5000
- katastrální mapa, doplněná o výškopis v měřítku 1:1000
- ortofotomapa pro zakreslení návrhu v měřítku 1:1000
- dvě nadhledové fotografie pro zakreslení 3D návrhu.
- mapa území s vyznačením pozemků v majetku města v měřítku 1:1000
- situace s vyznačením stávajících objektů

V případě rozdílů mezi soutěžními podmínkami a ostatními podklady jsou nadřazeny soutěžní podmínky.

### 5.2. Registrace, vyzvednutí soutěžních dokumentů

Žádosti o vstup do soutěže budou předloženy písemně a musí být doručeny sekretariátu soutěže nejpozději do 30. dubna 2010 poštou nebo e-mailem. Žádost musí obsahovat:

- plné jméno a státní příslušnost individuálního soutěžícího nebo představitele soutěžícího týmu,
- úplné kontaktní údaje obsahující čísla telefonu, e-mailové či poštovní adresy.

Soutěžní dokumenty si lze nechat zaslat poštou nebo stáhnout z webových stránek Společnosti Petra Parlěře ([www.cenapp.cz](http://www.cenapp.cz)). Soutěžní podklady (5.1.) budou zpřístupněny pouze registrovaným účastníkům na základě kódu, který bude poskytnut sekretariátem soutěže.

## 6. POŽADOVANÉ ZÁVAZNÉ ČÁSTI SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU, JEJICH OBSAH, ZÁVAZNÁ GRAFICKÁ ČI JINÁ ÚPRAVA

V řešeném území budou závazně umístěny následující stavby:

- Koncertní dům
- Centrum moderní hudby
- První výstavní síň města Ostravy (Bottega)

Na uvážení soutěžících se ponechává, zda tyto objekty navrhnou jako samostatně stojící, či je funkčně propojí.

V řešeném území se ponechává soutěžícím k úvaze umístění dalších ze staveb uváděných městem Ostravou v přihlášce do soutěže o titul Evropského hlavního města kultury 2015, mezi kterými jsou uvedeny následující stavby:

- Kreativní inkubátor kombinovaný se školou managementu v oblasti kultury
- Waldorfská mateřská, základní a střední škola
- Bydlení
- Parkové úpravy a využití břehů řeky Ostravice

## 6.1. Grafická část

- a) výkres širších vztahů v měřítku 1:5000
- b) výkres komplexního urbanistického návrhu, který obsahuje celkové řešení v měřítku 1:1000, a urbanistický řez územím 1:1000 (umístit na stejný výkres)
- c) vizualizace principu zvoleného řešení a scénář dalšího rozvoje území – libovolnou formou, kterou soutěžící uzná za nejvhodnější pro pochopení myšlenky návrhu
- d) prostorové zobrazení řešeného území do ortofotomapy v měřítku 1:1000
- e) 3D zákresy do dvou dodaných nadhledových fotografií (na jednom výkresu)

Grafická část soutěžního návrhu bude odevzdána v jednom vyhotovení. Výkresy budou odevzdány podlepené a nepřeložené v jednotném formátu A1 na výšku. Připouští se černobílé i barevné provedení. Grafická část bude označena způsobem uvedeným v odst. 7.1. těchto soutěžních podmínek. Grafická část bude dodána i na CD ve formátu jpg, pdf nebo gif 300 dpi.

## 6.2. Textová část

Textová část soutěžního návrhu v rozsahu max. dvou A4 stran a seznam příloh.

Textová část bude označena způsobem uvedeným v odst. 7.1. těchto soutěžních podmínek.

## 6.3. Digitální část

- 6.3.1. Soutěžící předá 1 x CD/DVD, obsahující:
  - a) jednotlivé výkresy grafické části ve formátu pdf, texty v doc, obrázky v jpg pro možné publikování soutěžního návrhu po uzavření soutěže, vizualizaci v rozsahu uvedeném v bodě 6, odst. 6.1. ve volně šiřitelném formátu,
  - b) textovou část ve formátu doc.
- 6.3.2. Nosič bude uložen v zalepené obálce s nadpisem „CD“. Obálka bude označena způsobem uvedeným v odst. 7.1. těchto soutěžních podmínek.

## 6.4. Obálka nadepsaná „Autor“

- 6.4.1. Obálka bude obsahovat dokumenty s následujícími údaji:
  - a) Účastník/účastníci soutěže: jména, adresy, vzájemný dohodnutý procentuální podíl na ceně, odměně nebo náhradě výloh, číslo bankovního spojení, popřípadě telefonní a faxová čísla, e-mailové adresy.
  - b) Jméno kontaktní osoby a její adresu pro komunikaci se sekretářem soutěže.
  - c) Jména autorů soutěžního návrhu a spolupracujících osob, pokud nejsou uvedena mezi účastníky.
- 6.4.2. Obálka bude zalepena, neporušena a zcela neprůhledná a bude označena způsobem uvedeným v odst. 7.1. těchto soutěžních podmínek.

## 7. SPOLEČNÁ USTANOVENÍ O ZÁVAZNÝCH NÁLEŽITOSTECH ÚPRAVY SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU

### 7.1. Závazné označení soutěžního návrhu a jeho částí

- 7.1.1. Všechny části soutěžního návrhu uvedené v článku 6. těchto soutěžních podmínek (grafická, textová část, obálka „CD“ a „Autor“) budou v pravém dolním rohu opatřeny rámečkem 3x3 cm, do kterého sekretář soutěže vyznačí identifikační číslo soutěžního návrhu.
- 7.1.2. Všechny části soutěžního návrhu uvedené v článku 6. těchto soutěžních podmínek (grafická, textová část, obálka „CD“ a „Autor“) budou v levém dolním rohu opatřeny rámečkem 3x3 cm, do kterého soutěžící umístí číslo dle seznamu příloh, který je součástí textové části.
- 7.1.3. Všechny části soutěžního návrhu uvedené v článku 6. těchto soutěžních podmínek (grafická, textová část, obálka „CD“ a „Autor“) budou v dolní části uprostřed označeny textem „Ostrava - Černá louka“.

### 7.2. Podmínky anonymity soutěžního návrhu

- 7.2.1. Soutěžní návrhy budou předkládány anonymně. Proto žádná část soutěžního návrhu (s vý-

jimkami výslovně uvedenými v těchto soutěžních podmínkách) nesmí obsahovat podpis, heslo ani jinou grafickou značku, která by mohla vést k porušení anonymity.

7.2.2. Vzhledem k nutnosti dodržení anonymity odesílatele bude u všech poštou zasílaných soutěžních návrhů uvedena tato jednotná adresa odesílatele: **Česká komora architektů, Josefská 6, 118 00 Praha 1 - Malá Strana.**

### 7.3. Obal soutěžního návrhu

Všechny části soutěžního návrhu (grafická část, zpráva, obálka „CD“, obálka „Autor“) budou vloženy do tuhých desek v zalepeném a neporušeném obalu s nápisem „Ostrava – Černá louka“.

## 8. ZPŮSOB ODEVZDÁNÍ SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ

### 8.1. Přípustné způsoby předání soutěžních návrhů

8.1.1. Soutěžní návrhy lze odevzdat před uplynutím lhůty v pracovní den od 9.00 do 11.30 hod. do sekretariátu soutěže (viz 1.3.).

8.1.2. V případě odeslání soutěžního návrhu poštou musí být soutěžní návrh doručen nejpozději do 31. 5. 2010, tj. poslední den lhůty pro odevzdání soutěžních návrhů dle čl.12., odst. 12.4. soutěžních podmínek.

### 8.2. Celní odbavení soutěžních návrhů

Celní odbavení při odeslání zajistí a veškeré s tím spojené náklady uhradí účastník soutěže.

## 9. KRITÉRIA HODNOCENÍ

### 9.1. Závazná kritéria hodnocení

Závazná kritéria, podle kterých budou soutěžní návrhy vyhodnocovány, jsou stanovena bez pořadí významnosti takto:

- schopnost posloužit myšlenke záměru Evropského hlavního města kultury 2015,
- schopnost přispět ke zdravému rozvoji města jako celku,
- nápaditost konceptu, jeho prostorového i funkčního uspořádání, reálnost, realizovatelnost a přiměřená ekonomičnost návrhu,
- možnost postupné realizace při zachování hodnot konceptu v průběhu jeho vzniku,
- propojení nově navrženého, upraveného území s okolním městem tak, aby se Černá louka stala integrální součástí centra Ostravy.

## 9.2. Důvody pro vyloučení ze soutěže

9.2.1. Porota rozhodne o vyloučení všech soutěžních návrhů z posuzování, které:

- a) nesplňují obsahové podmínky vypsání,
- b) neodpovídají formálním požadavkům těchto soutěžních podmínek,
- c) nebyly doručeny v požadovaném termínu,
- d) zřetelně ukazují na porušení anonymity.

9.2.2. Soutěžící berou na vědomí, že všechny soutěžní návrhy, které nesplní předepsané podmínky stanovené těmito soutěžními podmínkami, je soutěžní porota povinna dle § 10 odst. 6 Soutěžního řádu ČKA vyloučit z řádného posuzování.

9.2.3. Porota rovněž vyloučí z posuzování ty části soutěžního návrhu, které nebyly soutěžními podmínkami požadovány.

9.2.4. Na základě rozhodnutí soutěžní poroty o vyloučení soutěžního návrhu z posuzování oznámí vyhlášovatel bezodkladně takovéto rozhodnutí soutěžní poroty, a to písemně těm účastníkům soutěže, jejichž soutěžní návrh byl ze soutěže vyloučen.

## 10. POROTA A ODBORNÍ ZNALCI

### 10.1. Členové poroty

Porota má jedenáct členů a pět náhradníků.

10.1.1. Řádní členové poroty:

Závislí vzhledem k vyhlášovateli:

Ing. arch. Adam Gebrian

Ing. Petr Kajnar

Mgr. Lubomír Pospíšil



Ing. Zdeněk Trejbal, Ph.D.  
Ing. arch. Cyril Vltavský

Nezávislí vzhledem k vyhlášovateli:

Ing. arch. Vlastimil Bichler  
Ing. arch. Zdeněk Fránek  
Ing. arch. Ivo Koukol  
Ing. arch. Josef Pleskot  
Mgr. Cyril Říha, Ph.D.  
doc. akad. arch. Imro Vaško

#### 10.1.2. Náhradníci poroty:

Závislí členové:  
prof. Ing. Vítězslav Kuta, CSc.  
Ing. Dalibor Madej  
Ing. arch. Jan Sedlák

Nezávislí členové:

Ing. arch. Monika Mitášová, Ph.D.  
Ing. arch. Ján Stempel

## 10.2. Odborní znalci

Soutěžní porota může navrhnout přizvání odborných znalců pouze s výslovným svolením vyhlášovatele.

---

## 11. CENY, ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ A NÁHRADY VÝLOH

### 11.1. Hlavní ceny

1. cena se stanovuje ve výši 900 000 Kč
2. cena se stanovuje ve výši 600 000 Kč
3. cena se stanovuje ve výši 300 000 Kč

### 11.2. Zvláštní uznání

Porota může udělit zvláštní uznání za soutěžní návrhy, které přinesou originální dílčí podněty a řešení v celkové výši 125 000 Kč.

### 11.3. Náhrady výloh spojených s účastí v soutěži

Náhrada výloh spojených s účastí v soutěži, ve výši 540 000 Kč, se poskytuje každému z vyzvaných účastníků soutěže, který splnil

soutěžní podmínky. Náhrada výloh bude vyzvaným účastníkům proplacena do třiceti (30) dnů ode dne oznámení výsledků hodnocení soutěžních návrhů soutěžní porotou dle bodu 12, odst. 12.6. soutěžních podmínek.

Náhrada výloh nebude proplacena tomu vyzvanému účastníkovi, který nepotvrdil svou účast v soutěži způsobem uvedeným v bodě 4, odst. 4.3. soutěžních podmínek, anebo tomu vyzvanému účastníkovi, jehož soutěžní návrh bude soutěžní porotou vyloučen ze soutěže dle bodu 9, odst. 9.2. soutěžních podmínek.

## 11.4. Podmínky pro případné rozhodnutí o jiném rozdělení cen, popřípadě neudělení některých cen

Za podmínek stanovených § 10 odst. 8 a § 12 odst. 1 Soutěžního řádu ČKA může soutěžní porota rozhodnout o jiném rozdělení nebo neudělení cen, popřípadě o jiném rozdělení, popřípadě neudělení v plné výši. Toto své rozhodnutí musí porota podrobně zdůvodnit do protokolu o průběhu soutěže.

## 11.5. Náležitosti zdanění cen rozdělených v soutěži

- 11.5.1. Ceny udělené v soutěži fyzickým osobám a přesahující částku 10 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. b) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmu ve výši 15 %, která bude vyhlášovatelem podle zákona č. 337/1992 Sb., o správě daní a poplatků, ve znění pozdějších předpisů, odvedena správci daně. Ceny a zvláštní uznání zahraničním účastníkům budou vyplaceny v plné výši a zdaněny v zemí výkonu povolání.
- 11.5.2. Ceny udělené v soutěži právnickým osobám budou podle § 36 odst. 2 písm. b) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, vyplaceny v plné výši a zdaněny právnickou osobou samou v rámci řádného daňového přiznání.

## 12. ZÁKLADNÍ TERMÍNY SOUTĚŽE

### 12.1. Datum ustavující schůze poroty:

21. leden 2010

### 12.2. Datum vyhlášení soutěže:

1. únor 2010

### 12.3. Dotazy

Dotazy soutěžících mohou být podávány pouze písemně poštou na adresu sekretariátu soutěže nebo na jeho elektronickou adresu (info@cenapp.cz).

Lhůta k podání dotazů soutěžícími je do 15. března 2010.

Lhůta k zodpovězení dotazů je do 30. března 2010.

Veškeré dotazy soutěžících a odpovědi na dotazy budou zveřejněny na webových stránkách Společnosti Petra Parlěře (www.cenapp.cz).

### 12.4. Datum odevzdání soutěžních návrhů soutěžícími

Datum odevzdání soutěžních návrhů se stanovuje na 31. května 2010 do 12.00 hod. do sekretariátu soutěže (viz 1.3.).

### 12.5. Datum konání hodnotícího zasedání soutěžní poroty

Datum zasedání soutěžní poroty k hodnocení soutěžních návrhů se stanovuje předběžně na červen 2010. Přesné datum konání hodnotícího zasedání bude stanoveno v průběhu soutěže.

### 12.6. Lhůta k oznámení výsledků hodnocení soutěžních návrhů soutěžní porotou

Hodnocení soutěžních návrhů účastníků soutěže provede soutěžní porota dle závazných kritérií hodnocení (bod 9, odst. 9.1. soutěžních

podmínek), která vyhotoví o způsobu hodnocení soutěžních návrhů a stanovení jejich pořadí protokol, který bezodkladně předá vyhlašovatelí soutěže.

Vyhlašovatel vyhlásí výsledek soutěže tak, že ve lhůtě sedmi (7) dnů od převzetí protokolu od soutěžní poroty zašle kopii protokolu vyhotoveného v jazyce českém a anglickém všem účastníkům soutěže doporučeným dopisem a následně uveřejní výsledek soutěže obdobným způsobem, jakým byla vyhlášena soutěž sama.

### 12.7. Lhůta k proplacení cen a zvláštních uznání

Lhůta k proplacení cen a zvláštních uznání činí jeden (1) měsíc od vyhlášení výsledků soutěže. Budou-li v této lhůtě některými z účastníků soutěže podány námitky (čl. 13, odst. 13.1. soutěžních podmínek), činí lhůta k proplacení cen a zvláštních uznání dva (2) měsíce od vyhlášení výsledků soutěže. Bude-li ve lhůtě dvou (2) měsíců podán stěžovatelem návrh na zahájení rozhodčího řízení (čl. 13, odst. 13.2. soutěžních podmínek), činí lhůta k proplacení cen a zvláštních uznání čtyři (4) měsíce od vyhlášení výsledků soutěže.

### 12.8. Lhůta k veřejnému vystavení soutěžních návrhů

Datum zahájení veřejné výstavy soutěžních návrhů se stanovuje nejpozději na dobu do tří měsíců od vyhlášení výsledků soutěže.

## 13. ŘEŠENÍ ROZPORŮ

### 13.1. Námitky

13.1.1. Každý účastník soutěže může do patnácti (15) dnů ode dne doručení rozhodnutí vyhlašovatele o výběru nejvhodnějšího soutěžního návrhu podat vyhlašovatelí soutěže zdůvodněné námitky proti formálnímu postupu soutěžní poroty či vyhlašovatele soutěže.

- 13.1.2. Námitky podává účastník soutěže (dále jen stěžovatel) písemně a musí v nich uvést, kdo je podává, proti kterému postupu poroty či vyhlášovatele námitky směřují, v čem je spatřováno porušení soutěžních podmínek a čeho se stěžovatel domáhá.
- 13.1.3. Vyhlášovatel přezkoumá podané námitky v plném rozsahu a do deseti (10) dnů od obdržení námitek odešle stěžovateli písemné rozhodnutí o tom, zda námitkám vyhovuje či nikoliv, s uvedením důvodu. Vyhoví-li vyhlášovatel námitkám, uvede v rozhodnutí způsob provedení nápravy a oznámí tuto skutečnost všem účastníkům soutěže.

### **13.2. Návrh na zahájení řízení o přezkoumání úkonů vyhlášovatele**

- 13.2.1. Pokud vyhlášovatel námitkám nevyhoví, uvědomí stěžovatele v písemném rozhodnutí o možnosti podat návrh na zahájení rozhodčího řízení dle ust. § 13, odst. 3 Soutěžního řádu České komory architektů.

---

## **14. KLAUZULE O AKCEPTOVÁNÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK**

### **14.1. Souhlas vyhlášovatele, sekretáře, přezkušovatele, soutěžních porotců s podmínkami soutěže**

Svou účastí v soutěži potvrzují vyhlášovatel, sekretář soutěže, přezkušovatel, porotci a odborní znalci, že se seznámili se všemi podmínkami soutěže, a zavazují se, že budou tyto soutěžní podmínky jakožto smlouvu dodržovat a ctít.

### **14.2. Souhlas soutěžících s podmínkami soutěže**

Odevzdáním soutěžních návrhů vyslovují soutěžící souhlas se všemi podmínkami soutěže jakožto smlouvy, s rozhodnutími soutěžní poroty a rozhodnutím vyhlášovatele, učiněnými v jejich rámci a v souladu s nimi.

## **14.3. Práva vyhlášovatele**

Vyhlášovatel si vyhrazuje právo odvolat tuto soutěž o návrh do doby rozhodnutí poroty o pořadí soutěžních návrhů bez výběru či určení pořadí soutěžních návrhů. Odvolání soutěže provede vyhlášovatel stejným způsobem, jakým soutěž vyhlásil. Při odvolání, popřípadě zrušení soutěže si vyhlášovatel vyhrazuje právo odvolat tuto soutěž o návrh do doby rozhodnutí poroty o pořadí soutěžních návrhů za podmínek stanovených ust. § 849 ObčZ a čl. 6, odst. 1 a odst. 3 Soutěžního řádu České komory architektů.

---

## **15. KLAUZULE O AUTORSKÝCH PRÁVECH A ZVEŘEJNĚNÍ SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ**

### **15.1. Autorská práva soutěžících**

Autoři soutěžních návrhů mohou své soutěžní návrhy publikovat a mohou jich, s výjimkou případů uvedených v bodě 15 odst. 15.2., opět využít v jiném případě.

### **15.2. Svolení k užití autorského díla pro účely této soutěže**

Oceněné soutěžní návrhy se stávají majetkem vyhlášovatele soutěže. Autoři těchto soutěžních návrhů udělují vyhlášovateli souhlas užití jejich autorská díla pro účely stanovené těmito soutěžními podmínkami. Užití autorského díla pro jiné účely, než byly uvedeny v těchto soutěžních podmínkách, je však vázáno na výslovné svolení autorů. Neoceněné soutěžní návrhy budou po ukončení výstavy uloženy v archivu vyhlášovatele, který umožní účastníkům jejich osobní převzetí na vyžádání.

Vyhlášovatel je oprávněn vykonat oprávnění užití návrhy a jimi vyjádřená autorská díla k účelu soutěže vyplývajícímu z těchto soutěžních podmínek osobně, společně s jinou osobou či osobami a/nebo prostřednictvím třetí osoby či osob, které/kterým udělí souhlas.

### **15.3. Souhlas soutěžících s vystavením soutěžních návrhů**

Odevzdáním soutěžních návrhů vyslovují soutěžící souhlas s bezplatnou reprodukcí a vystavením svých soutěžních návrhů v rámci propagace soutěže a jejích výsledků, a to všemi známými a dostupnými formami, vždy však s uvedením autora soutěžního návrhu.

### **15.4. Závazek vyhlášovatele uspořádat výstavu soutěžních návrhů**

Vyhlašovatel se zavazuje uspořádat do tří měsíců po vyhlášení výsledků soutěže veřejnou výstavu všech soutěžních návrhů v rozsahu stanoveném těmito soutěžními podmínkami.

### **15.5. Protokol o průběhu soutěže**

15.5.1. Ze zasedání bude pořizovat sekretář, popřípadě jiná osoba pověřená předsedou poroty protokol. Protokol o průběhu soutěže a jeho správnost ověří svým podpisem všichni členové poroty a osoba zapisující.

15.5.2. Protokol o průběhu soutěže obsahuje zejména zápisy z jednání poroty včetně hlasování, rozhodnutí o vyloučení soutěžních návrhů ze soutěže, seznam všech posuzovaných soutěžních návrhů, posouzení všech soutěžních návrhů, rozhodnutí o rozdělení cen a udělení odměn včetně jeho zdůvodnění a prezenční listiny z jednotlivých zasedání poroty.

15.5.3. Do protokolu o průběhu soutěže budou zaznamenány odlišné názory členů soutěžní poroty, jestliže o to tito členové výslovně požádají.

15.5.4. Kopii protokolu o průběhu soutěže opatří vyhlášovatel průvodním dopisem a zašle ji všem účastníkům soutěže (do vlastních rukou) a zároveň na vědomí České komoře architektů.

---

## **16. USTANOVENÍ O PRÁVNÍCH PŘEDPÍSECH SOUTĚŽE A SCHVÁLENÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK**

### **16.1. Právní předpisy, podle nichž se soutěž koná**

Urbanistická soutěž byla vyhlášena dle ust. § 847a násl. ObčZ, v souladu se Soutěžním řádem České komory architektů ze dne 24. dubna 1993, ve znění pozdějších předpisů. Soutěž se vyhlašuje a bude probíhat v českém a anglickém jazyce a podle právního řádu platného v České republice.

### **16.2. Odsouhlasení soutěžních podmínek členy soutěžní poroty a Českou komorou architektů**

Před vyhlášením soutěže byly soutěžní podmínky odsouhlaseny všemi členy soutěžní poroty na její ustavující schůzi a Českou komorou architektů. Písemné doklady jsou k nahlédnutí v sídle vyhlášovatele nebo u sekretáře poroty.

---

## **17. SCHVÁLENÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK**

Tyto soutěžní podmínky byly projednány a odsouhlaseny porotou na ustavující schůzi poroty, konané 21. 1. 2010.

Tyto soutěžní podmínky byly schváleny v konečném znění vyhlášovatelem 27. 1. 2010.

Tyto soutěžní podmínky byly shledány regulačními a schváleny Českou komorou architektů dopisem ze dne 28. 1. 2010 pod č. j. 190-010/Pr/Si.

---

# OSTRAVA | ČERNÁ LOUKA

Urbanistická soutěž s mezinárodní účastí | únor – květen

OSTRAVA!!!

SPOLEČNOST  
PETRA  
PARLÉRE

## Příloha 1

## **OBSAH PŘÍLOHY 1**

1) Obecný kontext _____	<b>1</b>
2) Program staveb _____	<b>2</b>
1. Koncertní dům _____	<b>2</b>
2. První výstavní síň města Ostravy _____	<b>3</b>
3. Komplex waldorfských škol (mateřská, základní, střední – lyceum) _____	<b>3</b>
4. Centrum moderní hudby (CMH) _____	<b>4</b>
5. Kreativní inkubátor kombinovaný se školou managementu v oblasti kultury _____	<b>4</b>
6. Bydlení _____	<b>5</b>

# URBANISTICKÁ SOUTĚŽ O NÁVRH REVITALIZACE ÚZEMÍ ČERNÁ LOUKA V OSTRAVĚ

(podrobná specifikace doplnění zadání soutěže)

## 1) OBECNÝ KONTEXT:

### Nové kulturní centrum (klastř) Ostrava - Černá louka

Kulturní centra (klastry) se stala v posledních dvou dekáдах dynamickým konceptem v rozvoji městského kulturního prostředí, především v zahraničí. Fyzická blízkost kulturních institucí přináší redukci transakčních nákladů, zrychluje oběh kapitálu, umožňuje snadnější a intenzivnější výměnu informací, zboží, služeb a účinnější podporu umění, prospívá osobním kontaktům, rozvoji kreativního prostředí, podporuje všeobecnou vzdělanost a zvyšuje kulturní potenciál města. V Evropě můžeme najít desítky nejrůznějších typů kulturních a společenských klastrů, které dnes dynamizují kreativní a turistický průmysl oblasti. Některé mají jasný profil, např. muzejní jako Museums Quartier, Vídeň nebo Museumsinsel, Berlín. Jiné nabízejí kulturní mix jako Witte de Withstraat (WdW) v centru Rotterdamu s hustou sítí muzeí, galerií a dalších kulturních institucí spolu s obchody, restauracemi, kavárnami (původně tu bylo zanedbané území města s vysokou kriminalitou a drogovou závislostí). V bývalé plynárně západně od centra Amsterdamu vznikla Westergasfabriek (WGF) – sídlo stovek kulturních institucí, festivalů a podnikatelských subjektů typických pro kreativní průmysl.

### Projekt kulturního centra Ostrava - Černá louka

Cílem projektu je vytvořit prostor pro bohatší a zajímavější život. Jeho hlavním úkolem je definovat možnosti, hledat potenciál jednotlivostí i celků, zabývat se vztahem urbánního a krajinného prostředí. Připravované centrum by mělo být pojímáno nejen jako zajímavý životní prostor, ale i jako místo vhodné pro bydlení.

### Lokalizace

Území Černé louky o rozloze zhruba 20 ha se nachází 150 m od centrálního městského náměstí na území

bývalého brownfieldu, v jinak kvalitní a atraktivní lokalitě u řeky Ostravice. Byla tu vysázena zeleň a vybudováno několik pavilonů ostravského Výstaviště, z nichž je v současné době využíván pouze jeden. Na území se ještě nachází Divadlo loutek, budova Národního divadla moravskoslezského (Divadlo Antonína Dvořáka) a Slezskoostravský hrad. Území navazuje na historické centrum města s pěší zónou, řeka je propojuje s blízkým centrálním parkem města. Černá louka je součástí rozvojového území sousedícího s národní kulturní památkou, rozsáhlým industriálním komplexem, tzv. Dolní oblastí Vítkovic (European Cultural Heritage) a budoucí obchodní a rezidenční zónou centra města „Novou Karolinou“, kde dochází k rozvoji paralelních urbanistických projektů, mezi něž také patří obnova blízkých Komenského sadů.

### Očekávaný efekt a přínosy pro město i region

Nové kulturní centrum:

1. bude dalším stupněm v rozvoji kultury jako zdroje regenerace města.
2. bude jedním z nositelů symbolické hodnoty města. V kontextu interní image města se stane zásadním identifikačním elementem pro místní obyvatele. Posílí regionální identitu.
3. vytvoří inspirativní prostředí urychlující výměnu znalostí a informací, což dále přímo vede ke vzniku inovací jak v produktech, tak i ve službách sektoru kreativních odvětví. Realizace přivede významné regionální aktéry k „jednomu stolu“ a iniciuje nové regionální kooperační sítě.
4. se stane prostředím, které bude přitahovat tvůrčí osobnosti regionu.
5. by mělo být vzorem při budování města Ostravy, tvořit otevřený základ pro další smysluplnou výstavbu a dostavbu chybějící infrastruktury.

### Základní princip a požadavky

1. Nové kulturní centrum by mělo respektovat principy tzv. Nové Aténské charty z roku 2003.
2. Mělo by integrovat stávající budovy do fungujícího celku, rekonstruovat nevyužité a zanedbané budovy a doplnit je o nové a potřebné stavby sloužící kulturním a vzdělávacím účelům a bydlení. Nové budovy by měly odpovídat moderním požadavkům na stavění ve 21. století. Velikostí by měly být uměřené, z moderních materiálů, kvalitní a energeticky nenáročné.

3. Kvalita veřejného prostoru a vztah jednotlivých budov v rámci tohoto prostoru bude mít klíčový význam při posuzování soutěžních návrhů vzešlých z urbanistické soutěže.
4. Předpokládá se celodenní funkční využití širokou skupinou obyvatel s cílem zabránit vzniku jakéhosi kulturního „ghetta“.
5. Nové kulturní centrum by nemělo být výrazně jedinou stavbou, tj. „sochou v prostoru“, ale mělo by být koncipováno jako příjemně vyhlížející integrální celek.
6. Předpokládá se, že nové budovy budou navrženy na základě výsledků mezinárodních a otevřených urbanistických i architektonických soutěží. Výstavba bude realizována postupně v souladu s možnostmi města.

## 2) PROGRAM STAVEB:

### Uvažované stavby v rámci Nového kulturního centra:

**Stavební program jednotlivých staveb je orientační. Slouží pro informaci soutěžícím, jaká je představa zadavatele o kapacitách jednotlivých staveb.**

### Synergie

V kompetenci soutěžících se ponechává, zda se rozhodnou některé části programů jednotlivých staveb prolnout a vytvoří tak jejich symbiotické spojení.

1. Koncertní dům
2. První výstavní síň města Ostravy (Bottega)
3. Waldorfská mateřská, základní a střední škola
4. Centrum moderní hudby
5. Kreativní inkubátor kombinovaný se školou managementu v oblasti kultury
6. Bydlení

## 1. KONCERTNÍ DŮM

### Libreto:

V České republice nebyl dosud postaven koncertní sál ve velikosti a kvalitě, která by vyhovovala požadavkům „moderního“ orchestru. Ani jeden ze současných sálů v ČR nevyhovuje potřebám velkých orchestrů, zejména z hlediska akustiky, která zásadním způsobem ovlivňuje kvalitu hudby. Pražské

Rudolfínům dobrou akustiku má, ale jeho poměrně malé pódium sálu z roku 1885 nepojme velký orchestr a např. Česká filharmonie je nucena hrát s podstatně sníženým počtem smyčců. Na vysvětlenou: „moderní“ orchestr je těleso o velikosti cca 100 hráčů a měl by být k dispozici pro interpretaci stěžejních děl symfonické hudby od konce 19. století.

### Zdůvodnění záměru:

- Koncertní sál musí být postaven ve středu společenského života, tedy v samotném centru města. Těžiště provozu sálu je ve večerních a nočních hodinách a postavit jej mimo centrum škodí návštěvnosti i provozu celého zařízení.
- Město Ostrava a jeho vedení aktivně podporují umělecký a intelektuální život města a jsou schopny realizovat takový projekt. I když musí překonávat řadu problémů spojených s postindustriální přeměnou, má město velmi bohatou kulturní scénu. Daří se zde opeře, moderní hudbě, divadlu i literatuře. Disponuje jedním z pěti předních symfonických orchestrů v republice, pořádá velké mezinárodní hudební festivaly, jak tradiční Janáčkův máj, duchovní Svatováclavský hudební festival, multižánrový Colours of Ostrava, tak experimentální a avantgardní Ostravské dny nové hudby.
- Stavba koncertního sálu ovlivní ve velkém měřítku kulturní život Ostravy a učiní z města jedno z významných kulturních center. S potenciálem téměř 5 milionů obyvatel v regionu, který zahrnuje území severní Moravy, Slezska a části Slovenska a Polska, poskytne koncertní sál na světové úrovni sídlo špičkovému filharmonickému orchestru, zázemí pro významné festivalové produkce s hostujícími tělesy od hudby klasické po koncerty populární hudby a jazzu, napříč generacemi.
- Lze očekávat, že koncertní sál vysoké kvality a estetické hodnoty bude využíván nejen ke koncertům. Vedle prestižních společenských akcí poskytne možnosti pro pořádání profesionálních hudebních nahrávek.

Zařazení Ostravy mezi kulturní místa Evropy a přiblížení se k městům velikosti Salzburgu, Grazu, Lipska apod. zvedne sebevědomí všech kulturně smýšlejících občanů Ostravy, podobně jako se stalo v Bilbao. Ostravané nebudou muset cestovat za vrcholným hudebním zážitkem, naopak budou doma vítat návštěvníky na vysoké kulturní, společenské a často i finanční úrovni.

Budova koncertního sálu bude součástí výstavby dvacetihektarového prostoru nynější tzv. Černé louky.



Bude tedy zapadat do celkového plánu města, který zahrnuje nejen kulturní, ale také společenský život.

### **Rozměr, kapacita:**

Budova bude mít, vedle symfonického sálu (s kapacitou cca 800–1 000 míst), k dispozici také sál komorní (s kapacitou cca 200 míst) a menší společenský sál. Toto zařízení bude využito nejen pro profesionální hudební a společenské produkce, ale bude k dispozici i jiným institucím, například Fakultě umění Ostravské univerzity.

## **2. PRVNÍ VÝSTAVNÍ SÍŇ MĚSTA OSTRAVY (BOTTEGA)**

### **Libreto:**

Městská galerie (MG) by měla být výraznou budovou na území Černé louky, kulturně-uměleckým centrem, místem pro setkávání se širokou nabídkou, nejen výstavních aktivit a služeb. Celý prostor by měl být funkčně variabilní a maximálně flexibilní ve vztahu k formám a podobám současného vizuálního umění. Přízemí by měl tvořit velký sál, otevřený do vnějšího prostoru, kam lze zavázat rozměrné exponáty z vnější příjezdové komunikace. V patře by měly být k dispozici menší výstavní prostory.

### **Rozměr, kapacita, detailnější stavební program:**

1x velký prostor pro výstavy většího rozsahu a významu (větší počet exponátů, prostorové artefakty, větší objekty) nebo variantně několik prostorných místností (asi 3) s velkým průchozím otvorem, rozsah cca 2000 m<sup>2</sup>.

– v daném prostoru výstavy pro cca 5 tisíc návštěvníků v průběhu výstavy (z toho vernisáž pro cca 300–500 osob)

– v daném prostoru 1x ročně zásadní výstava (s předpokladem zapojení dalších výstavních prostor), 2 monografické výstavy významných osobností nebo výt. skupin, 2 kurátorské tematické nebo průřezové

2-3 menší výstavní prostory

Doplňkové prostory související přímo s výstavní činností.

– přednášková nebo koncertní místnost pro cca 150 lidí

### **Rezidenční ateliéry**

- cca pro 8–10 výtvarníků
- možnost dlouhodobějších pobytů pro umělce
- využití v době případných workshopů, festivalů, symposií
- byty pro „stipendisty“ budou využívány i pro návštěvy, vystavující a účinkující MG

## **3. KOMPLEX WALDORFSKÝCH ŠKOL (MATEŘSKÁ, ZÁKLADNÍ, STŘEDNÍ-LYCEUM)**

### **Libreto:**

Vytvoření integrálního komplexu zahrnujícího celý vzdělávací systém, který umožňuje efektivní propojení lidí i činností, zahrnující tři typy škol: mateřskou, základní a střední.

(Škola waldorfského typu: kombinuje znalosti s rozvojem tvůrčích schopností a sociálních dovedností.)

### **Rozměr, kapacita, detailnější stavební program:**

Prostory společné pro všechny školy (MŠ, ZŠ, lyceum)

- kuchyň
- jídelna = restaurace (jídelna by mohla mít charakter příjemné restaurace, ve které by se stravovali žáci a studenti i zaměstnanci všech tří škol). V odpoledních hodinách či o víkendu by mohla sloužit veřejnosti
- multifunkční sál – velký (k uskutečňování slavností) – spojený s restaurací
- bazén
- prostory pro ubytování hostů (zahraničních i jiných lektorů, umělců apod.)
- dílna

### **Mateřská škola waldorfská**

Počet tříd – 3, kapacita celkem: 75 dětí (ve věku 3–6 let), obslužný personál + zázemí.

Prostory společné pro celou školkou (1x):

- tělocvična
- sál – eurytmický (menší – pro konání eurytmie, workshopů, uměleckých a vzdělávacích seminářů...)

- Zahrada: rozměry jsou dány hygienickými předpisy
- samostatná zahrada pro školku
  - prostor pro pěstování obilí, zeleniny, rostlin apod.
  - venkovní terasy u každé třídy (vstup na zahradu)

#### **Základní škola waldorfská**

9 kmenových tříd – kapacita do 300 žáků, ostatní personál + zázemí.

- hřiště s plochou pro diváky
- pozemek na zemědělství
- zahrada pro relaxační činnost a odpočinek
- multifunkční sál (divadlo, koncerty, přednášky apod.)

#### **Střední škola waldorfská**

Prostorové potřeby (v závorce uveden počet žáků, + je třeba počítat s větším pracovním prostorem) celkem 11 učeben, z toho:

- 4 kmenové pro (33),
- 7 odborných (16, 16, 33, 16, 16, 16, 33).

### **4. CENTRUM MODERNÍ HUDBY (CMH)**

#### **Libreto:**

Objekt pavilonu G je v současné době využíván jako golfová tréninková aréna. Východiskem pro jeho rekonstrukci je absence většího indoorového prostoru pro konání kulturních a společenských akcí přímo v centru města. Cílem je pak stát se kulturním areálem města, kde se budou konat stávající i nové festivaly Ostravy s výrazným přesahem do sousedních regionů. Dále poskytnout prostory pro stávající úspěšné ostravské přehlídky (hudební, jazzové, divadelní, taneční, folklorní).

Součástí CMH bude i malá klubová scéna (asi pro 100 diváků), která bude garantovat stálý okruh příznivců a vytvářet potenciál budoucích spolupracovníků napříč generacemi.

#### **Rozměr, kapacita, detailnější stavební program:**

- Víceúčelový koncertní prostor pro cca 1500 lidí (pódium 20x12 m, výška 15 m, s přibližně stejně rozměrným zázemím).
- Klubový koncertní prostor pro cca 100 lidí s menším pódium a technickým vybavením pro komorní

koncerty a menší akce. Klub s barem je velmi důležitý, bude zde probíhat denní provoz reflektující festivalové i pravidelné konání v hale, ideální místo pro propagaci a setkávání příznivců haly, využití multimediální techniky, prostor lze využít i na rauty a přidružené akce ve festivalových periodách.

- Restaurace (může být spojena s klubem) – možnost otevření do prostoru pro letní využití.
- Výška stropu v hale optimálně 15 m – minimálně 11 m.

Projekt by měl počítat s kvalitní akustikou, variabilitou světla v prostoru (na pódiu v podlaze, stěnách a samozřejmě ve stropu pódia), s využitím nejmodernější techniky. Dále s možností otevřít halový prostor do zeleně Černé louky, nutno pamatovat na prostory pro parkování kamiónů, až o délce 16 m, a to v těsné blízkosti hlavního pódia.

Zda rekonstruovat pavilón G do podoby Centra moderní hudby, nebo zda pro tuto stavbu vytvořit novostavbu a navrhnout využití pavilónu G pro jiné účely (nebo jej odstranit), ponechává zadavatel v kompetenci soutěžících.

### **5. KREATIVNÍ INKUBÁTOR KOMBINOVANÝ SE ŠKOLOU MANAGEMENTU V OBLASTI KULTURY**

#### **Libreto:**

Kreativní inkubátor by měl generovat agilní schopné producenty a manažery projektů z oblasti kreativní ekonomiky.

Program inkubátoru by měl být složen z několika částí:

- Vysoká škola, která bude v prezenční formě studia vychovávat nové manažery, schopné vést jakýkoliv projekt z oblasti kreativní ekonomiky. V dálkové formě studia (MBA) pak rozvíjet schopnosti a znalosti aktivních manažerů z oblasti kreativního průmyslu.
- Inkubátor nových projektů kreativního průmyslu.
- Pořádání odborných konferencí, poskytování kurzů a dílen pro veřejnost.

#### **Rozměr, kapacita, detailnější stavební program:**

Minimálně 5 multimediálních přednáškových učeben pro výuku s kapacitou do 30 osob.

1 velký multimediální projekční a divadelní sál s kapacitou 150–200 osob, kde budou probíhat především přednášky a konference. K dispozici by mělo být zázemí pro pedagogy.

Velký centrální komunikační prostor kombinující knihovnu, pracovnu, studovnu a klub. V této části by se odehrával veškerý život školy – mělo by jít o členitý prostor, s modulárním interiérem. Tento prostor by měl být přístupný i veřejnosti.

---

## **6. BYDLENÍ:**

### **Libreto:**

Vyhlašovatel se domnívá, že by kulturně-edukativní program řešeného území měl být doplněn o bytovou funkci (tedy trvalou přítomnost lidí).

### **Rozměr, kapacita:**

V jakém množství a jakého charakteru (bytové domy, rodinné domy, městské byty, byty v soukromém vlastnictví, malometrážní byty, velkorozměrové lofity) bude bydlení navrženo, je ponecháno v kompetenci soutěžících. Bydlení by nemělo působit jako násilně přidaná hodnota, ale jako integrální součást klastru a sledovat jeho výše popsané principy.

---